мнению всех русских просветителей, «школой нравов».⁵⁴ Доказательством того, какое значение Горюшкин придавал театру, служит и то, что он даже у себя в доме создал небольшой театр.⁵⁵

Театрализованная форма «Судебных действий» поставила перед Горюшкиным некоторые задачи литературного порядка. Он пытался наметить, в известной мере, характеры судьи и заседателей, индивидуализировать язык тяжущихся, стремился к тому, чтобы придать, зачастую, их диалогам характер живой речи. Вот, например, образец речи мещанина Проторгуева, которому в суде показывают вексель, подписанный под его руку: «Экая причина! И сходно точь в точь как моя рука... Сроду, батюшка, эдакой диковинки не видывал и не слыхивал».⁵⁶ С другой стороны, весь возвышенный строй речи судьи или младшего заседателя напоминает нам речь героев Фонвизина — Стародума и Правдина.

Младший заседатель. ... На что жизнь, когда страдать будет честь того, который, желая в самой точности выполнить долг звания своего, охотно стремился подвергать опасности жизнь, чтобы заслужить честь? ..

Судья. Эти ваши мнения столь основательны, что кажется, всякой честной человек и истинный сын отечества с ними родился.⁵⁷

В данном случае младший заседатель имеет в виду то, что как судья, так и заседатели Добровольского уездного суда (так назван Горюшкиным суд, «заседавший» в стенах пансиона при Московском университете) в прошлом военные. Судья, при открытии суда, в своей речи выражал уверенность в том, что они, защищавшие свое отечество от внешних врагов, будут теперь с таким же самоотвержением защищать родину от злодеев, наносящих ей своими преступлениями урон изнутри, будут бороться против лихоимства, корыстолюбия, всяческих злоупотреблений, утверждать в своих судебных решениях истину.

Этим Горюшкин, несомненно, хочет возвысить звание судейского чиновника, так как в течение долгого времени (до Петровских времен) судейская деятельность считалась постыдной для благородного дворянства. В этом отношении Горюшкин следует

⁵⁴ Интересно, например, мнение о значении театра, высказанное Добролюбовым, героем «Исторического приключения» (Сатирические журналы Н. И. Новикова. М.—Л., 1951, журн. «Пустомеля», стр. 259).

⁵⁵ Дневник Ивана Михайловича Снегирева и его воспоминания, II. М., 1905, стр. 291.

⁵⁶ З. А. Горюшкин. Дополнение ко второй части судебных действий. М., 1808, стр. 816—817.

⁵⁷ З. А. Горюшкин. Описания судебных действий, ч. I. М., 1805, стр. 37—38.